

musicale e responsabile della rivista "Opera"), **Virginio Fedeli** (agente), **Enzo Dimatteo** (baritono).

Art. 10 Il giudizio della commissione è inappellabile ed insindacabile. I voti della Commissione saranno espressi: eliminatoria e semifinale idoneo/non idoneo, prova finale in decimi e frazioni. La commissione ha la facoltà di interrompere, in qualsiasi momento, l'esecuzione del brano.

Art. 11 Il componente della Commissione che presenta un allievo, all'atto della votazione dell'interessato, deve astenersi della stessa.

Art. 13 Saranno attribuiti i seguenti premi:

#### **Ruoli d'opera**

**1° Classificato:** Scrittura nell'opera "La Bohème" o "Cavalleria Rusticana" + Diploma + n° 3 concerti stagione 2019/2020;

**2° Classificato:** Scrittura nell'opera "La Bohème" o "Cavalleria Rusticana" + Diploma + n° 2 concerti stagione 2019/2020;

**3° Classificato:** Scrittura nell'opera "La Bohème" o "Cavalleria Rusticana" + Diploma + n° 1 concerto stagione 2019/2020.

#### **Artisti emergenti:**

**1° Classificato:** Euro 1.000 + Diploma;

**2° Classificato:** Euro 700 + Diploma;

**3° Classificato:** Euro 500 + Diploma.

#### **Premio Giovani Talenti**

Il vincitore/la vincitrice del **Premio Giovani Talenti** riceverà una borsa di studio a titolo gratuito che coprirà la quota di frequenza per la partecipazione all'**Opera Studio 2.0 2019/2020**.

#### **Premio Vota la Voce**

Il pubblico presente in sala, alla serata finale, attribuirà il premio "**Vota la voce**", riceverà una borsa di studio a titolo gratuito che coprirà la quota di frequenza per la partecipazione all'**Opera Studio 2.0 2019/2020**.

I vincitori e i finalisti saranno segnalati ai principali teatri e organizzazioni concertistiche italiane e straniere.

Art. 14 Tutti i premi sono soggetti alle ritenute di legge.

Art. 15 La Commissione si riserva la facoltà di assegnare premi ex-aequo, o di non assegnare alcun premio qualora non riscontrasse nei concorrenti qualità artistiche richieste.

Art. 17 L'iscrizione al concorso sottintende l'accettazione del presente regolamento; in caso di mancata osservanza anche di una sola delle disposizioni di cui alle presenti norme, i concorrenti saranno esclusi dal Concorso, in quanto la partecipazione implica la piena conoscenza e l'accettazione in toto del presente Bando. In caso di contestazione sarà valido il regolamento in lingua italiana. Per eventuali controversie legali sarà competente il Foro di Bari.

Art. 18 L'Associazione La Camerata delle Arti - organizzatrice del Concorso - non si assumerà la responsabilità di rischio danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai concorrenti durante il corso di tutta la manifestazione.



*"Opera's Silk Road"*

**CONCORSO INTERNAZIONALE IN CANTO LIRICO**

## **Matera Capitale Europea della Cultura 2019**

I EDIZIONE

**MATERA DAL 26 AL 28 AGOSTO 2019**  
**CHIESA CRISTO FLAGELLATO**

**SEZIONE ARTISTI EMERGENTI:** *fino a 35 anni*

**SEZIONE RUOLI D'OPERA:** *nessun limite di età*

*La Bohème* di Giacomo Puccini

*Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni

#### **PREMI:**

Debutto nell'ambito della Stagione Lirica **Basilicata Opere in atto**

Partecipazione a concerti ed eventi programmati da **La Camerata delle Arti** per il 2020

Montepremi in denaro per un totale di **€ 2.200**  
sezione artisti emergenti)

**Concerto dei finalisti**

**28 AGOSTO 2019 - ORE 21:00**

**CHIOSTRO EX OSPEDALE SAN ROCCO**

La Commissione:

**Katia Ricciarelli** Presidente

**Francesco Zingariello** Tenore, Direttore Artistico di *La Camerata delle Arti*

**Zhang Feng** Baritono, Direttore musicale del progetto *Opera's Silk Road*

**Sabino Lenoci** Critico musicale e responsabile della rivista "Opera"

**Virginio Fedeli** Agente

**Enzo Dimatteo** Baritono



## Regolamento del Concorso:

Art. 1 Il Concorso Lirico Internazionale **“Matera capitale europea della cultura 2019”** si svolgerà a **Matera dal 26 al 28 agosto 2019** presso la **Chiesa Cristo Flagellato**, Piazza San Giovanni Matera.

Il concorso è aperto a cantanti di qualsiasi nazionalità e si articola in due sezioni:

**ARTISTI EMERGENTI:** soprani, mezzosoprani, contralti, tenori, baritoni e bassi di qualsiasi nazionalità che alla data del 31 dicembre 2018 non abbiano superato l'età di 35 anni;

**RUOLI D'OPERA:** **“La Boheme”** di G. Puccini e **“Cavalleria Rusticana”** di P. Mascagni. Le opere saranno allestite durante la **Stagione Basilicata Opere in Atto 2020**. Nessun limite d'età.

Art. 2 La domanda di iscrizione, compresi gli allegati richiesti, deve essere inviata al seguente indirizzo email entro e non oltre il **18 agosto 2019**:

[info@lacameratadellearti.it](mailto:info@lacameratadellearti.it).

All'atto dell'iscrizione, il candidato dovrà indicare per quale sezione intende presentarsi: per voci emergenti, per ruoli d'opera o per entrambe le sezioni; in nessun caso si può partecipare per entrambe le opere.

Il candidato per la sezione voci emergenti dovrà indicare nella scheda di iscrizione n. 5 brani a sua scelta. I candidati dovranno presentare i brani a memoria ed in lingua originale. Il candidato per la sezione ruoli dovrà indicare l'opera (**“La Boheme”** o **“Cavalleria Rusticana”**) ed il ruolo scelto; per i ruoli che non prevedono arie all'interno dell'opera, il candidato dovrà indicare, oltre al ruolo, due arie del suo registro vocale. I candidati dovranno conoscere tutta l'opera e presentare i brani a memoria ed in lingua originale. Tutte le fasi del Concorso saranno svolte a porte chiuse, tranne il concerto dei finalisti previsto il **28 agosto** presso il **Chiosstro dell'Ex Ospedale San Rocco a Matera** in Piazza San Giovanni. È gradito un abito elegante per la finale del concorso.

L'Organizzazione si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere la prova Semifinale e Finale e i concerti dei finalisti e dei vincitori senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

Ogni candidato deve inviare l'accluso modulo d'iscrizione, compilato in ogni sua parte, unendo i seguenti documenti:

- copia di un documento comprovante la data di nascita e la residenza;
- curriculum artistico;
- due fotografie recenti (un primo piano ed una figura intera);
- indicazione dei brani da presentare e/o il ruolo scelto dell'opera;
- ricevuta tassa d'iscrizione di **euro 80.00** da versare su: Conto corrente intestato a **La Camerata delle Arti**
  - IBAN: **IT61 H085 9716 1000 0012 0008 246**
  - CODE BIC SWIFT: **ICRAITRRGL0** (per bonifici esteri)
  - La tassa d'iscrizione non sarà comunque restituita.

Il comitato organizzatore si riserva, eventualmente, il diritto di ammettere i candidati che inviassero la documentazione incompleta o in ritardo.

Tutti i candidati riceveranno in tempo utile, via mail, una scheda con il giorno e gli orari di esibizione per le varie fasi del Concorso. L'ordine sarà deciso con sorteggio della lettera alfabetica da parte del Direttore Artistico.

Art. 3 **PROVE** (iscritti alla sezione **ARTISTI EMERGENTI**):

**ELIMINATORIA:** Il candidato dovrà eseguire n.1 aria, a scelta, tra le 5 (cinque) indicate nella domanda di iscrizione. La Commissione si riserva di scegliere un secondo brano sempre tra i 5 indicati dal candidato.

Coloro i quali avranno ottenuto l'idoneità saranno ammessi alla **SEMIFINALE** e dovranno presentare i brani scelti in modalità analoga a quanto indicato per la fase Eliminatoria.

I candidati che avranno ottenuto l'idoneità si esibiranno nel concerto **FINALE** aperto al pubblico con brani scelti dalla commissione, il giorno **27 agosto 2019**.

Al termine del concerto saranno decretati i vincitori.

Art. 3 bis. **PROVE** (iscritti alla sezione **RUOLI D'OPERA**):

**ELIMINATORIA:** Il candidato dovrà eseguire 1 aria dell'opera scelta (**“La Boheme”** o **“Cavalleria Rusticana”**) nel ruolo per cui si propone; la Commissione si riserva di chiedere un secondo brano sempre dello stesso ruolo e della stessa opera presentata. Nel caso di ruoli che non prevedono arie, il candidato oltre a conoscere tutto il suo ruolo, dovrà indicare un'aria d'Opera a sua scelta.

Coloro i quali avranno ottenuto l'idoneità saranno ammessi alla **SEMIFINALE** e dovranno eseguire in modalità analoga a quanto indicato per la precedente fase.

I candidati che avranno ottenuto l'idoneità si esibiranno nel concerto **FINALE** aperto al pubblico con brani scelti dalla commissione, il giorno **28 agosto 2019**.

La commissione designerà il vincitore per ognuno dei ruoli delle opere **“La Boheme”** e **“Cavalleria Rusticana”** che saranno rappresentate durante la Stagione 2020 di **Basilicata Opere in Atto**.

I vincitori dei ruoli saranno riascoltati per la conferma dei requisiti prima della stipula del relativo contratto di scrittura.

Eventuali ulteriori premi, borse di studio o contratti di scrittura saranno assegnati a discrezione dei componenti la Commissione.

Art. 6 I vincitori di primi premi assoluti di concorsi internazionali europei (non di categoria) massima anzianità di 4 anni (2015 compreso) sono esentati dal sostenere la 1° prova eliminatoria – i concorrenti dovranno inviare (al seguito della domanda di ammissione) – è obbligatorio – l'originale o una fotocopia autentica del Diploma o la vincita dei premi.

Art. 7 Pianisti collaboratori saranno messi a disposizione dei concorrenti. È data la facoltà di farsi accompagnare da un proprio pianista di fiducia a totale spese del concorrente. I pianisti collaboratori saranno a disposizione dei concorrenti per effettuare prove prima dell'inizio di ogni singola fase. Tali prove saranno regolate da orari stabiliti dai Maestri collaboratori. La prova tassativamente non dovrà superare i 10 minuti.

Art. 9 La Commissione è formata da artisti e operatori teatrali di fama internazionale, ne sarà Presidente la Sig.ra **Katia Ricciarelli** (Presidente); al suo fianco il tenore **Francesco Zingariello** (Direttore Artistico de **La Camerata delle Arti**), il baritono **Zhang Feng** (Direttore musicale del progetto **Opera's Silk Road**), **Sabino Lenoci** (critico